

## Eintritt frei!

Der Eintritt zu den meisten unserer Veranstaltungen ist frei, um allen Menschen den Besuch zu ermöglichen. Am Ausgang bitten wir um Ihren angemessenen – selbst zu bestimmenden – Beitrag zur Finanzierung unserer Konzertreihe.

## Herzliche Einladung zum Mitsingen und -spielen:

**Wichtelchor** (ab 4 Jahren): donnerstags, 15.15 Uhr

**Kinderchor** (ab 2. Klasse): donnerstags, 16.30 Uhr

**Jugendchor** (ab 7. Klasse): donnerstags, 18.30 Uhr

**Kantorei:** dienstags, 20.00 Uhr

**Kammerchor** (projektbezogen): freitags, 20.00 Uhr

**Posaunenchor** mit Jungbläserausbildung: freitags, 17.00 Uhr

**Flötenkreis:** freitags, 18.00 Uhr

(alle im Gemeindehaus Alte Abtei)

**Organistenausbildung**

im Auftrag des Kirchenbezirks Backnang

## Auskunft und Leitung:

**Evang. Kantorat Murrhardt**

**Kantor Gottfried Mayer**

Klosterhof 6 | 71540 Murrhardt

Telefon 0 71 92 / 93 05 32

kantorat@evangelisch-in-murrhardt.de

www.evangelisch-in-murrhardt.de

**Jungbläserausbildung des Posaunenchores**

Werner Wohlfarth | Telefon 0 71 92 / 55 74

**Flötenkreis**

Irmgard Schüle | Telefon 0 71 92 / 90 27 87

**Kammerchor - Organisation**

Dorothee Mauser | Telefon 0 71 92 / 86 06

## 26. Sommerliche Nachtkonzerte

in der Walterichskapelle Murrhardt bei Kerzenlicht

Eintritt: 12 Euro (Schüler/Studenten 6 Euro)

Vorverkauf: Buchhandlung Mauser (Tel. 07192/8606)

Die spätromanische Walterichskapelle befindet sich am Nordturm der Murrhardter Stadtkirche (nicht zu verwechseln mit der Walterichskirche auf dem Hügel).

**Samstag, 30. Juli | 21.00 Uhr, Walterichskapelle**

## Musik for a while

Weltliche Barockmusik von Purcell, Händel, Pepusch u.a.

*Ensemble SUAVITAS*

Silvia Scaal, Sopran

Claudia Scholz, Blockflöten

Reiner Schulte, Cembalo

Das lateinische Wort *suavitas* meint „Lieblichkeit“. Barocke Autoren verwenden *suavitas*, wenn sie die Schönheit beschreiben wollen, mit der Musik auf die Sinne einwirkt. Die *suavitas* der Musik lässt sie über sich selbst hinauswachsen und zum Vorklang der himmlischen Seligkeit werden. In der Besetzung mit Flauto *dolce*, Sopran und Cembalo macht sich das Ensemble auf die Suche nach der *suavitas* in der Musik des 17. und 18. Jh.

**Samstag, 6. August | 21.00 Uhr, Walterichskapelle**

## Cellflauto

Von Bach bis Villa-Lobos mit dem Duo Cellflauto

(Nürnberg)

Corinna Frühwald, Querflöte

Oleg Galperin, Violoncello

**Samstag, 20. August | 21.00 Uhr, Walterichskapelle**

## Zeitsprung Consort

Barock- und Renaissancelieder, Weltmusik, Jazz u.a.

Johannes Vogt, Laute

Rüdiger Kurz, Violine

Daniel Kartmann, Percussion und Gesang



**Sonntag, 18. September | 17.00 Uhr**

**Kreuzgarten Murrhardt,**

**bei Regen in der Stadtkirche Murrhardt**

## Open air - Klassisches Saxophon-Ensemble

Tübinger Saxophon Ensemble

*Leitung: Harry D. Bath*

Nur wenige Musikliebhaber wissen, dass die Stimme des Sax ("Sax-o-phon") bereits 1844 patentiert wurde, also rund 60 Jahre, bevor der Jazz in Europa Einzug hielt. Das aus 14 Saxophonisten bestehende Tübinger Saxophon-Ensemble hat es sich zur Aufgabe gemacht, das klassische Saxophon wieder hörbar zu machen und überrascht sein Publikum mit Klangfarben, die mit dem viel bekannteren *Jazz-Sound* nichts gemein haben. Konzertreisen führten das Ensemble nach Südafrika, Australien und in die USA (Auszeichnung in der Carnegie Hall, New York mit dem Gold Award). Die Kritik attestiert dem Ensemble *orchestralen Glanz* und das *Volumen eines Sinfonieorchesters*.

**Sonntag, 27. November | 17.00 Uhr**

**Walterichskirche Murrhardt**

## Adventskonzert

arSono-Ensemble der Riebesamstiftung Murrhardt

Wichtel- und Kinderchor des Kantorats an der Stadtkirche

*Einstudierung und Leitung: Julia Kirschbaum und  
Gottfried Mayer*

Mit diesem Konzert wird die erfolgreiche musikalische Zusammenarbeit zwischen den Chören des Evang. Kantorats und dem arSono-Jugendensemble fortgesetzt. Nach *The groovy version of Magnificat* 2009, der Jazz-Chor-Messe 2012 und dem *Oratorio de Noël* von Saint-Saëns 2013 wird das arSono-Ensemble dieses Jahr zusammen mit den Kinderchören des Kantorats zu Beginn der Adventszeit musizieren.

## Stiftung

Am 31. Oktober 2013 wurde die „Murrhardter Stiftung Kirchen und Musik“ in der Stadtkirche gegründet. Zweck der Stiftung ist die Erhaltung unserer Kirchen sowie die langfristige Sicherung und Förderung der kirchenmusikalischen Arbeit. Beteiligen Sie sich mit einem selbstbestimmten Betrag an der Stiftung und unterstützen so den Förderzweck! Oder bedenken Sie die Stiftung durch ein Vermächtnis und stellen Sie Ihr Vermögen dauerhaft in den Dienst einer guten Sache!

**Murrhardter Stiftung Kirchen und Musik**

Klosterhof 10 | 71540 Murrhardt

Telefon 0 71 92 / 93 19 70 | Fax 0 71 92 / 93 19 729

kirchenpflege@evangelisch-in-murrhardt.de

www.evangelisch-in-murrhardt.de

Bankverbindung IBAN:

DE55 60250010 0000 600761, BIC: SOLDES1WBN

**Sonntag, 11. Dezember | 17.00 Uhr**

**Kirche St. Maria Murrhardt**

Johann Sebastian Bach

## Magnificat und Weihnachtsoratorium

Fanie Antonelou, Sopran

Christine Müller, Alt

Johannes Petz, Tenor

Thomas Scharf, Bass

Barockorchester collegium musicum Stuttgart

Kammerchor Murrhardt

*Leitung: Gottfried Mayer*

Eintritt: 16 € (ermäßigt 12 €) / Abendkasse 18 € (14 €)

Familienermäßigung: freier Eintritt für Kinder bis 12 Jahre.

Vorverkauf:

Buchhandlung Mauser, Murrhardt (Tel. 07192/8606)

Buchhandlung Kreuzmann, Backnang (Tel. 07191/325418)

Unterstützt vom Förderkreis für Kirchenmusik in Murrhardt

Der Text des Magnificat, der Lobgesang der Maria aus dem Lukas-Evangelium, wurde zur Zeit Bachs normalerweise einstimmig gesungen. Für Aufführungen an hohen Festtagen wurde das Magnificat vielfach aufwendig vertont, von ihm selbst ist nur eine einzige Komposition erhalten, die aber durch ihren Einfallsreichtum und die Prägnanz der Chorsätze eine nicht alltägliche Meisterleistung darstellt. Das Werk wird durch eine festliche Einleitung mit Trompeten, Pauken, Holzbläsern und Streichern eröffnet. Den Chor komponiert Bach – im Gegensatz zum Weihnachtsoratorium – fünfstimmig und lässt die Stimmen in virtuos jauchzenden Koloraturen fließen. Marias Freudengesang wird so zu äußerster Intensität verdichtet. Dietrich Bonhoeffer schreibt: „Dieses Lied der Maria ist das leidenschaftlichste, wildeste, ja man möchte fast sagen revolutionärste Adventslied, das je gesungen wurde. Es ist nicht die sanfte, zärtliche, verträumte Maria, wie wir sie auf Bildern sehen, sondern es ist die leidenschaftliche, hingerissene, stolze, begeisterte Maria, die hier spricht ... ein hartes, starkes, unerbittliches Lied von stürzenden Thronen und gedemütigten Herren dieser Welt, von Gottes Gewalt und von der Menschen Ohnmacht.“

**KIRCHENMUSIK**

**Stadtkirche Murrhardt**

2016

**Evangelische**

**Kirchengemeinde**

**Murrhardt**



**Karfreitag, 25. März | 17.00 Uhr | Stadtkirche Murrhardt**

## *Josef Haydn - Sieben letzte Worte*

Mit zeitgenössischen Betrachtungen von Walter Jens  
Rezitation, Dr. Inge Jens (Tübingen)

*Hohenloher Streichquartett*

Magdalene Kautter, Violine

Dietrich Schüz, Violine

Wolfgang Hermann-Kautter, Viola

Jörg F. Baier, Violoncello

*Instrumentalmusik über die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz, bestehend aus sieben Sonaten mit einer Einleitung und einem Erdbeben am Ende* lautet der Titel der Erstausgabe. In den Rezensionen kann man spüren, dass die Zeitgenossen Haydns Lösung in diesem Falle als absolut neuartig empfanden: „Herr Haydn hat uns schon mehrere Charakterstücke, oder musikalische Malereien geliefert, aber noch keines, das diese Sammlung an Reichthum und Fülle der Harmonie, an Energie und Würde übertroffen hätte.“

**Sonntag, 27. März | 9.30 Uhr | Stadtkirche Murrhardt**

## *Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert!*

Kantatengottesdienst am Ostermorgen mit der Kantate BWV 31 von Johann Sebastian Bach

*Liturgie und Predigt: Pfarrerin Annkatrin Jetter*

Fanie Antonelou, Sopran

Johannes Kaleschke, Tenor

Thomas Scharr, Bass

Barockorchester collegium musicum Stuttgart

Kammerchor Murrhardt

*Leitung: Gottfried Mayer*

Die Kantate, die Bach für den Ostersonntag komponierte, hat eine der vielstimmigsten Besetzungen in seinem Schaffen: Dem fünfstimmigen Chor sind drei Trompeten, Pauken, vier Oboen, Fagott und Streicher zur Seite gestellt. "Von der hinreißenden Art, wie Bach in der großen Einleitung den Himmel lachen und die Erde jubilieren lässt, vermögen Worte keinen Begriff zu geben." (Albert Schweitzer).

**Dienstag, 3. Mai bis Sonntag, 8. Mai**

**Alte Abtei und Stadtkirche Murrhardt**

## *Gospel-Workshop*

Gospel-, Pop-, und afrikanische Chormusik

Dienstag 3. Mai, 19.30 bis 21.30 Uhr

Donnerstag 5. Mai, 18.00 bis 21.30 Uhr

Freitag 6. Mai, 18.00 bis 21.30 Uhr

Samstag 7. Mai, 11.30 bis 19.00 Uhr

Sonntag 8. Mai, 15.00 bis 18.00 Uhr

(Generalprobe für das Konzert)

Kosten: 50,- € (Chormitglieder ermäßigt)

Extra-Coaching für Stimmgruppen nach Absprache

Anmeldung: beim Kantorat

*Leitung: Marco Rödiger und Gottfried Mayer*

Der beliebte Chor-Workshop mit extra Stimm-Coaching: Für alle Pop- und Gospelfreunde. Für alle von 11 bis 99. Für alle, die (wieder) selber singen wollen. Für alle "Ich kann nicht singen"-Befürchter. Vorkenntnisse nicht erforderlich!

**Sonntag, 8. Mai | 19.30 Uhr**

**Stadtkirche Murrhardt**

## *Gospelkonzert*

Marco Rödiger, vocals

Christophe Kalkau, piano

Robert Wittmaier, drums

Dominik Ludwig, bass

Gospelworkshop-Chor und Jugendchor Murrhardt

*Leitung: Marco Rödiger und Gottfried Mayer*

Für diesen Konzertabend studiert der zuletzt 40 Sängerinnen und Sänger starke Workshop-Chor an fünf Proben tagen ein groovig-buntes Programm von Gospel- und Popsongs sowie afrikanischen Liedern ein. Das Spektrum reicht von bekannten und beliebten Gospel-Hits bis zu brandneuen Vertonungen wie "Learn to live" und „I've got a reason“. Der Jugendchor Murrhardt singt eine fünfstimmige A-capella-Bearbeitung des Seal-Songs „Kiss from a rose“.

**Sonntag, 5. Juni | 14.30 bis 19.00 Uhr**

## *8. Orgel-Radtour*

Romantische Täler - Romantische Orgeln

Von Sulzbach/Murr über Großerlach und Grab nach Murrhardt (25 km)

Treffpunkt: 14.30 Uhr Bahnhof Sulzbach/Murr

- 14.45 Uhr Sulzbach, Kath. Kirche St. Paulus (Romantische Klais-Orgel von 1911)
- 16.15 Uhr Großerlach, Ev. Kirche (Englisch-romantische Vowles-Orgel von 1884)
- 18.00 Uhr Grab, Ev. Kirche (Romantische Schäfer-Orgel)

Führungen und Kurzkonzerte mit Gottfried Mayer, Hans-Joachim Renz, Reiner Schulte

Fahrradtransport für Bergstrecke Sulzbach - Großerlach nach Voranmeldung.

E-Bike-Verleih: Fahrrad-Scheib Murrhardt, Tel. 07192/9365592.

Teilnahme auch mit PKW möglich.

Rückfahrmöglichkeit DB: Murrhardt ab 19.24, Sulzbach an 19.28, Backnang an 19.37.

Kostenbeitrag: 5 Euro (einschließlich Imbiss - Kinder frei)  
Anmeldung beim Kantorat erwünscht

Die achte Tour zum Radeln und Hören: Die Mischung aus Natur und Musik, einer herrlichen Radstrecke durch das Fischbach- und Rottal verbunden mit Kurzkonzerten an drei romantischen Orgeln verspricht ein besonderes Erlebnis zu werden. Infos bei unsicherem Wetter unter Tel. 0 71 91/ 73 26 04.



## *Murrhardter Musiksommer*

in der Stadtkirche Murrhardt

**Sonntag, 12. Juni | 19.30 Uhr**

## *Über Berg und Tal*

Romantischer Liederabend mit Thomas Scharr (Bariton), Götz Payer (Klavier)  
Lieder und Balladen von Franz Schubert, Johannes Brahms und Carl Loewe

"Das Wandern ist des Müllers Lust..." aber auch "Was vermeid ich denn die Wege, wo die ander'n Wand'rer geh'n.." und "...was will ich unter den Schläfern säumen.." heißt es in berühmten Vertonungen Franz Schuberts nach Texten von Wilhelm Müller. Der Wanderer - einer der zentralen Protagonisten der Literatur und der Musik des 19. Jahrhunderts. Charakterisiert durch das Gefühl der Einsamkeit, des nicht verstandenen Seins, der unerfüllten romantischen Liebe und der Flucht in die Natur als Spiegel der eigenen Seele. Der Lieder- und Balladenabend führt durch diese Welt voller drängender Aufbruchsstimmung, innewohnender Liebesgedanken, Verzauberung und irrlichternder Phantasiegestalten in den Vertonungen von Johannes Brahms, Carl Loewe und Franz Schubert.

**Sonntag, 26. Juni | 19.30 Uhr**

## *Songs of Love*

Hohelied-Vertonungen und Liebeslieder von Hildegard von Bingen, Leonhard Lechner, Melchior Franck, Peter Cornelius (Liebe, dir ergeb ich mich), Sven-David Sandström (aus: Four songs of love), Johannes Brahms (... und hätte der Liebe nicht), Hugo Wolf (Nimmersatte Liebe)

Lena Sutor-Wernich, Mezzosopran  
Kammerchor Murrhardt  
*Leitung: Gottfried Mayer*

Das Hohe Lied, eines der kürzesten Bücher des Alten Testaments, ist eine Liebesdichtung, die zwischen dem fünften und dem dritten vorchristlichen Jahrhundert niedergeschrieben wurde, doch teilweise auch erheblich älter sein könnte. Johann Wolfgang von Goethe schrieb 1819: „Wir verweilen einen Augenblick bei dem Hohen Lied, als dem Zartesten und Unnachahmlichsten, was uns vom Ausdruck leidenschaftlicher, anmutiger Liebe zugekommen. [...] Mehrmals gedachten wir aus dieser lieblichen Verwirrung einiges herauszuheben, aneinanderzureihen; aber gerade das Rätselhaft-Unauflöslche gibt den wenigen Blättern Anmut und Eigentümlichkeit.“ Im Programm *Songs of Love* wechseln sich A cappella gesungene Chorwerke ab mit Sololiedern (darunter das Hohelied der Liebe aus 1. Korinther 13), die von der Stuttgarter Mezzosopranistin Lena Sutor-Wernich vorgetragen werden.



**Sonntag, 3. Juli | 10.30 Uhr**

## *Mutige Mirjam*

Singspiel von Ulrich Gohl für Solisten, Instrumente und Kinderchor

Wichtel- und Kinderchor des Kantorats an der Stadtkirche

Julia Kirschbaum, Klavier

*Leitung: Gottfried Mayer*

Mirjam (geb. um 1575 v. Chr. in Ägypten) war die ältere Schwester von Mose, der im Alter von drei Monaten von seiner Mutter am Schilfufer des Nils in Todesgefahr versteckt wurde. Da lag nun das Kind in seinem Körbchen im Wasser, mutterseelenallein. Nur Mirjam hält heimlich Wache und beobachtet aus ihrem Versteck, wie der kleine Mose von der Tochter des Pharaos gefunden wird, der Tochter des gefürchteten ägyptischen Königs.

**Sonntag, 17. Juli | 19.30 Uhr**

## *Orgel & Saxophon zum Abschied*

Letztes Konzert an der Walcker/Kreis-Orgel von 1977  
Faszinierende Vielfalt europäischer und amerikanischer Werke der Romantik und Neuzeit

Jackson Crawford, Sopran- und Altsaxophon  
Gottfried Mayer, Orgel

*Benefizkonzert für die neue Mühleisen-Orgel (Einweihung 2018)*

Nach über 100 Konzerten seit 1993 heißt es Abschiednehmen von der alten Stadtkirchenorgel. Der aus Miami (USA) stammende klassische Saxophonist Jackson Crawford und Gottfried Mayer präsentieren die Farbenpracht des 19. und 20. Jahrhunderts in Werken aus Brasilien (Villa-Lobos), Deutschland (Mahler, Rheinberger), Frankreich (Debussy), Schweden, USA (Creston, Gershwin) u.a.